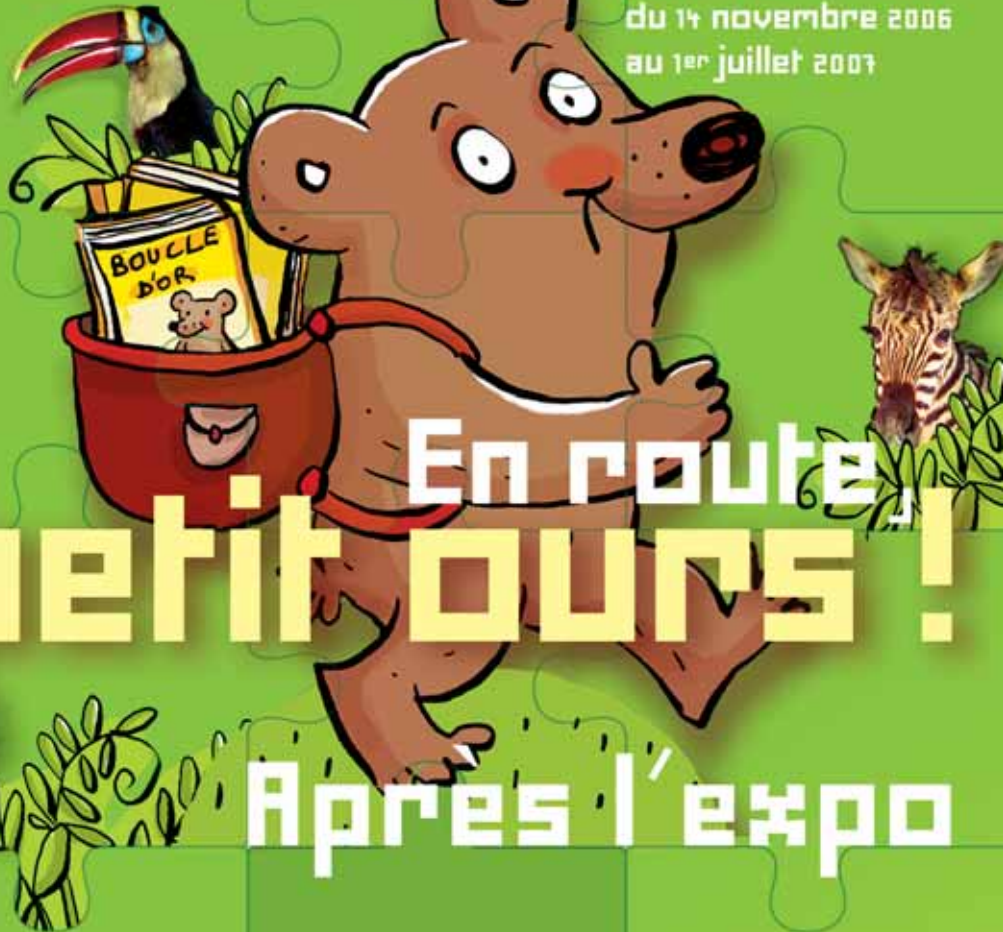


RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



Exposition  
pour les 3-6 ans  
du 14 novembre 2006  
au 1<sup>er</sup> juillet 2007



En route  
**petit ours!**  
Après l'expo

MUSEUM



## Culture enfantine et animaux naturalisés

L'imaginaire enfantin est nourri de contes, de comptines, d'albums et de dessins animés où l'animal tient une place centrale. Drôle, étrange, coloré, parfois effrayant, pour beaucoup d'enfants ce bestiaire représente le premier contact avec le monde animal. Pourtant, le sympathique nounours a peu en commun avec son modèle vivant, énorme, sauvage, à qui l'on ne confierait pas son bambin !

Trait d'union entre imaginaire et réalité, l'exposition *En route, petit ours !* sort de leur réserve des animaux naturalisés ; en particulier des animaux qui font référence à une certaine culture enfantine. Entre personnages-animaux et animaux réels, le Muséum invite ici à rapprocher deux visions de la nature : réaliste et rêvée.

### Après l'expo, le livret

Destinée à un public enfantin, non-lecteur ou lecteur débutant, cette exposition se déroule sans texte et sans mot, telle l'exploration d'un monde étrange. Ce livret a cependant été conçu pour permettre, après la visite, de revivre l'exposition, de retrouver les animaux rencontrés et de poursuivre leur découverte.

Ours brun



**P**etit ours aime que son papa et sa maman lui lisent des histoires, mais il connaît par cœur ses histoires de nounours et d'ours mal léchés.

« Toujours des histoires d'ours ! J'en ai assez ! grogne petit ours. Les autres animaux connaissent sûrement de belles histoires. J'aimerais tellement qu'ils me les racontent... Et moi ?

Je pourrai leur raconter mes histoires d'ours : ça les intéressera peut-être ? » Il entasse ses livres dans son sac à dos et le voilà en route, à la recherche de nouvelles histoires...





Mais ça ne suffit pas ! Petit ours va toujours plus loin, il glisse sur la banquise, au milieu d'une foule de manchots. « Hé ! Je cherche de nouvelles histoires, vous en connaissez ? »

Moi, je suis Sancho, et des histoires, j'en connais ! Surtout celle du manchot qui tricote.

Et blablabla, ils se racontent tout ça !




Ça ne suffit toujours pas : Petit ours en veut encore plus ! À force de marcher, il entre bientôt dans la jungle... « Youhou ! Il y a quelqu'un ? Qui veut écouter une histoire d'ours brun ? »

Moi ! Je suis Polo le Pangolin, et si tu veux, je te raconte les histoires du paresseux dévoré par un python, celle de la chenille menteuse et encore beaucoup d'autres...

Et blablabla, ils se racontent tout ça !



## Comment se déplacent les animaux des régions froides ?

Au pôle Nord, les  survolent les vagues puis plongent très profond

à la recherche de poisson ●

*Pinguins torda*



*Macareux moine*

Le ne sait pas très bien voler, mais c'est un excellent nageur ●



Le vole longtemps au-dessus de l'océan, parfois il plonge et attrape un poisson à la surface de l'eau ●

*Fulmar Boréal*



Le n'a pas d'ailes pour voler ou de nageoires pour nager :

il a quatre pattes pour marcher et courir sur la banquise ! ●

*Renard polaire*

Au pôle Sud, le  plonge des rochers et nage une bonne partie de la journée pour pêcher ●

*Manchot royal*

De retour sur la banquise, il marche à petits pas pour rejoindre son et lui donner la becquée ●

*Poussin manchot*



## Dans la jungle, chacun son étage

Les toucans vivent en groupe au sommet des arbres et font leurs nids dans les cavités du bois.

Le paresseux passe la plus grande partie de sa vie suspendu à une branche et ne descend au sol que pour faire ses besoins.

La panthère chasse au sol. Parfois, elle grimpe dans les arbres pour guetter ses proies, les dévorer et ensuite faire une bonne sieste !

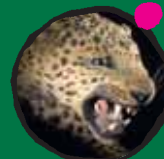
Le python de Seba est capable de ramper au sol ou de nager, mais il sait également grimper aux arbres.

Le tamanoir se déplace au sol à la recherche de fourmières.

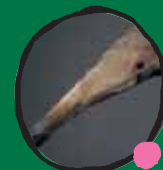
Le pangolin vit à terre et creuse des terriers pour y dormir et y faire son nid. D'autres espèces vivent dans les arbres et s'aident de leur queue pour grimper.



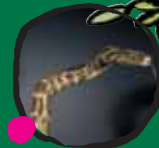
*Paresseux*



*Panthère*



*Tamanoir*



*Python de Seba*



*Toucan*



*Pangolin*





Toutes ces histoires tournent dans la tête de Petit ours... Cette fois, il est vraiment fatigué, il décide de rentrer. Quel bonheur de se retrouver chez soi ! Papa et Maman ours commencent à s'inquiéter : «Où étais-tu encore passé ?»

J'ai voyagé, voyagé !  
Et j'ai rempli mon sac de nouvelles histoires.



Et blablabla,  
il leur raconte tout ça !



Martre



Pangolin



Perruche de Müller



Pingouins torda



Chouette effraie



Taupe



Loup du Mackenzie



Renard

## Où pourrais-tu retrouver les animaux de l'exposition ?

- Dans la forêt et la prairie ?
- Dans la savane ?
- Sur la banquise ?
- Dans la jungle ?

(Entoure chaque animal de la couleur correspondant à son milieu.)



Tangara du Brésil



Babouin



Hibou grand duc



Renard polaire



Phacochère



Pousin manchot



Zèbre



Tangara du Chili



Grand mainate



Perroquet



Où rencontrer ces héros ?

*Le petit chaperon rouge,*

Wilhelm et Jacob Grimm, 1812 puis 1857

*Pierre et le loup,* Sergueï Prokofiev, 1936

*Le petit chaperon rouge,* Charles Perrault,

Frédéric Mansot, 2003

*Le livre de la jungle,* Rudyard Kipling, 1894

*Sirga la lionne,* René Guillot, 1951

*Mon lion,* Mandana Sadat, 2005

*Pierre Lapin,* Beatrix Potter, 1902

*Babar,* Jean de Brunhoff, 1951

*Biboundé* de Michel Gay, 1986

*Contes de la forêt vierge,* Horacio Quiroga, 1919

*Comment la nuit vint au monde et autres contes*

*brésiliens,* Muriel Bloch, Irène Schoch, 2005

*Juruva à la recherche du feu,* Hélène Kérillis,

Florence Koenig, 2005

...

## HÉROS ANIMAUX

### La peur du loup

Personnage mal-aimé, le loup incarne les démons fantasmagoriques enfantins. Jouer au loup, écouter des histoires de loup, permet à l'enfant de situer un danger précis en dehors de lui. Par ses jeux, il peut maîtriser la panique qu'inspire le personnage du loup et tracer une frontière entre soi et le péril imaginaire. C'est une façon d'apprivoiser des frayeurs intérieures, difficiles à circonscrire, telle la peur du conflit ou celle d'être dévoré.

### L'enfant animal

Pour René Guillot, les enfants et les bêtes, complices, parlent la même langue et réagissent de la même manière instinctive. Dans ses histoires africaines, les petits d'homme et les bêtes évoluent dans une société libérée du mensonge propre au monde des adultes (Sirga la lionne, 1951). La symbiose est si totale entre l'enfant et l'animal qu'ils interagissent comme des jumeaux, percevant, même à distance, ce que l'autre ressent. Ce monde idyllique appelle les enfants au rêve, car la compréhension, immédiate et spontanée, s'y trouve affranchie du langage et de ses pièges.

### L'animal enfant

Beatrix Potter, la première, observe les traits communs entre les jeunes animaux et l'enfant (Pierre Lapin, 1902). Les ressemblances morphologiques sont manifestes à travers la rondeur et la souplesse du corps. Plus encore, le petit homme et le petit animal se trouvent dans le même état de dépendance. Les héros animaux créés alors partagent avec l'enfant des attitudes et des angoisses quotidiennes. Dénués de tout caractère naturel, les animaux deviennent des personnages intrinsèquement enfantins. Pendant tout le <sup>xx</sup> siècle, l'anthropomorphisme ne cesse de s'enrichir et de se complexifier.

### Autres natures, autres cultures

La littérature enfantine étrangère est riche de contes issus de cultures traditionnelles. L'animal y tient des rôles divers, brouillant les repères de la littérature occidentale : animal sage, animal créateur, animal totem. Ces récits dévoilent des visions différentes du monde animal et la nature en général, dans une démarche relevant de l'ouverture culturelle.

## ACTIVITÉS CULTURELLES

Toutes les activités culturelles proposées dans le cadre de l'exposition *En route, petit ours !* sont offertes avec le billet d'entrée.

### Parcours-découverte familial

**Parcours de l'exposition avec un médiateur culturel**

De décembre à juin, les 1<sup>ers</sup> mercredis et 1<sup>ers</sup> samedis de chaque mois à 10 h Durée : 45 mn

### Pendant les vacances de Noël

**Contes d'ici et d'ailleurs sur les animaux**

Guy Prunier - Vendredi 22 et samedi 23 décembre 2006, à 15 h et 16 h

Cécile Bergame - Mercredi 27 et samedi 30 décembre 2006, à 15 h et 16 h

### Projections

Pendant les vacances scolaires, un cycle de projections de documentaires animaliers est proposé à nos jeunes visiteurs et leurs familles, les mercredis, jeudis, vendredis et samedis.

**Comme un manchot sans ailes,** Jérôme Maison, France, 2005, 52 mn

Dimanche 24 décembre 2006, samedis 17 février et 7 avril 2007, à 16 h

**L'ourse Metchka et ses frères,** Yves Amand, France, 1997, 52 mn

Dimanche 31 décembre 2006, samedis 6 janvier, 24 février et 14 avril 2007, à 16 h

**Série Les Bébés animaux,** Antoine Lassaing et Delphine Brémond

Jeudi 28 et vendredi 29 décembre 2006, mercredi 3 et jeudi 4 janvier 2007,

mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 février 2007, mercredi 21, jeudi 22

et vendredi 23 février 2007, mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 avril 2007,

mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 avril 2007, à 15 h, 16 h et 17 h

- Bébés des forêts européennes, 30 mn
- Bébés des plaines africaines, 30 mn
- Bébés de la forêt tropicale, 30 mn

Quelques références bibliographiques :

Labadie Chantal, *L'histoire du Petit Chaperon rouge*

*a encore de beaux jours devant elle,*

Le goût du livre, 2005

Bertrand Jacques A., *Anciennes impressions*

*d'Afrique,* Internet, Blog Ingrimur, 2006

Erny Pierre, *Sur les traces du Petit Chaperon*

*Rouge, un itinéraire dans la forêt des contes,*

Lharmattan, Paris, 2003

Rosfelter Pascale, *L'ours et le loup, mondes*

*imaginaires, cauchemars et jeux d'enfants,*

Calman Lévy, Paris, 1997

Soriano Marc, *Guide de littérature pour la jeunesse :*

*courants, problèmes, choix d'auteurs,*

Flammarion, Paris, 1975

Parmegiani Claude-Anne,

*La vraie nature de l'animal,*

La revue des livres pour enfants, n° 147, 1992

## INFORMATIONS PRATIQUES « En route, petit ours ! »

### Muséum

28 boulevard des Belges  
69006 Lyon  
www.museum-lyon.org  
www.rhone.fr  
museum@rhone.fr

### Service des publics

Secrétariat  
Tél. : 04 72 69 11 83

### Réservations

Les lundi, mardis, jeudis et vendredis  
de 9 h à 12 h 30  
et de 13 h 30 à 17 h.  
reservations.museum@rhone.fr  
Tél. : 04 72 69 05 05  
Fax : 04 72 69 05 08

### Accès

En transport en commun  
Bus 4 (arrêt Tête d'Or)  
Bus 27 ou 36 (arrêt Duquesne/Jacquier)  
Bus 41 et C1 (arrêt Muséum)  
Métro A (station Foch ou Masséna)

### En voiture

Du centre-ville ou par le périphérique nord  
(sortie Porte de la Doua) suivre  
Cité Internationale, Parc de la Tête d'Or.

### À vélo

Station Vélo'V devant l'entrée du Muséum.

### Ouverture

Du mardi au dimanche,  
de 10 h à 18 h.

Seules les expositions temporaires  
sont accessibles au public.

Pour des raisons de sécurité, les salles  
d'expositions permanentes ne se visitent plus.

Les collections du Muséum sont conservées  
au Centre de Conservation et d'Étude  
des Collections dans l'attente de l'ouverture  
du Musée des Confluences en 2009.

### Fermeture exceptionnelle

Mardi 1<sup>er</sup> mai 2007

### Tarifs

Entrée  
2,30 €

### Gratuité

Pour tous, le jeudi.  
Moins de 18 ans.  
Personnes en situation de handicap  
et leurs accompagnateurs.  
Demandeurs d'emploi inscrits à l'ANPE.  
Bénéficiaires du RMI.  
Accompagnateurs d'un groupe.

### Programmes du Muséum

Groupes enfants, adolescents, adultes, seniors  
Programme disponible sur demande  
et sur [www.museum-lyon.org](http://www.museum-lyon.org)

### Publics scolaires

Programme disponible sur demande  
et sur [www.museum-lyon.org](http://www.museum-lyon.org)

Nous remercions l'équipe pédagogique de l'école  
maternelle Joseph Cornier (Lyon) pour l'aide apportée  
à la rédaction de ce livret.

Textes : Séverine Blanchard, Véronique Gouttenoire,  
Edith Joseph, Mainig Le Bacquer, Virgile Marengo  
Illustrations : Pascale Mugnier  
Crédits Photo : Jennifer Plantier  
Conception graphique : BL/LB France

# MUSEUM