

DOSSIER CULTUREL

Service des publics – Septembre 2005

NI VU, NI CONNU

*Exposition du 8 novembre 2005
au 2 Juillet 2006*

LE DOSSIER CULTUREL...

- ... s'adresse aux accompagnateurs de groupes, enseignants et animateurs,
- ... est un outil documentaire pour préparer ou prolonger la découverte de l'exposition avec un groupe, accompagné d'un médiateur culturel ou en visite autonome,
- ... est conçu par le service des publics / médiation culturelle en collaboration avec les partenaires enseignants, formateurs, animateurs, responsables de structures socioculturelles,
- ... présente le contenu de l'exposition avec des propositions d'axes d'entrée et de pistes de travail en fonction de la nature du groupe, prenant en compte les publics spécifiques ou en situation de handicap,
- ... donne des précisions sur les objectifs, le déroulement et la durée de ce temps passé au musée,
- ... propose une bibliographie, une filmographie et une sitographie pour aller plus loin dans l'approche thématique,
- ... propose une sélection d'événements culturels liés à l'exposition,
- ... est communiqué lors de la présentation de l'exposition et envoyé systématiquement aux accompagnateurs avec la confirmation de la réservation de la visite,
- ... est téléchargeable sur www.museum-lyon.org ainsi que les dossiers culturels des expositions précédentes.

CONTACTS SERVICE DES PUBLICS / MÉDIATION CULTURELLE...

- ... Virginie Rodamel, renseignements et réservations
04 72 69 05 05 / reservations.museum@rhone.fr
- ... Séverine Pradon, chargée des relations avec les publics en situation de handicap, référente de l'exposition
04 72 69 99 52 (poste 324) / severine.pradon@rhone.fr
- ... Sylvie Boucherat, chargée des relations avec l'Education Nationale
04 72 69 11 93 / sylvie.Boucherat@rhone.fr
- ... Véronique Gouttenoire, chargée du réseau correspondants de l'Education Nationale et des activités cycle 1
04 72 69 11 93 / veronique.gouttenoire@rhone.fr
- ... Séverine Blanchard, chargée des projets spécifiques Education Nationale
04 72 69 05 06 / severine.blanchard@rhone.fr
- ... Catherine Kouamé, enseignante relais, Délégation Académique à l'Action Culturelle, Rectorat de l'Académie de Lyon
04 72 69 11 93 / catherine.kouame@rhone.fr
- ... Anne Mozzo, Coordinatrice médiation culturelle
04 72 69 11 90 / anne.mozzo@rhone.fr

DOSSIER CULTUREL

Ni vu, ni connu

L'EXPOSITION

Présentation	page 3
Plan	page 4
Parcours de l'exposition	page 5
Bibliographie, filmographie, sitographie	page 9

ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES

Activités programmées	page 11
Projets spécifiques	page 12
Liens avec les programmes scolaires	page 13
Ressources pour les enseignants	page 14

ACTIVITÉS POUR LES GROUPES

Structures socio-culturelles	page 15
Personnes en situation de handicap	page 16

RENCONTRES AVEC...

Des artistes	page 17
Des scientifiques	page 18

EXPOSITIONS EN COURS ET À VENIR

page 19

DU MUSÉUM AU MUSÉE DES CONFLUENCES

page 20

MODALITÉS DE RÉSERVATION/RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

page 23

Ni vu, ni connu

PRÉSENTATION

Destiné à un public familial, cette exposition qui se déroule sur les 650 m² des deux étages d'exposition temporaire du Muséum, permet à tous les groupes de découvrir et d'explorer un univers méconnu, insoupçonné : celui du camouflage.

L'intérêt de l'exposition « Ni vu, ni connu » réside dans le traitement thématique et pluridisciplinaire du sujet : le camouflage dans le domaine des Sciences de la Vie, dans celui des Sciences Humaines et plus particulièrement dans celui des Sciences Sociales, ce qui en fait un véritable sujet de société dans la perspective du futur Musée des Confluences.

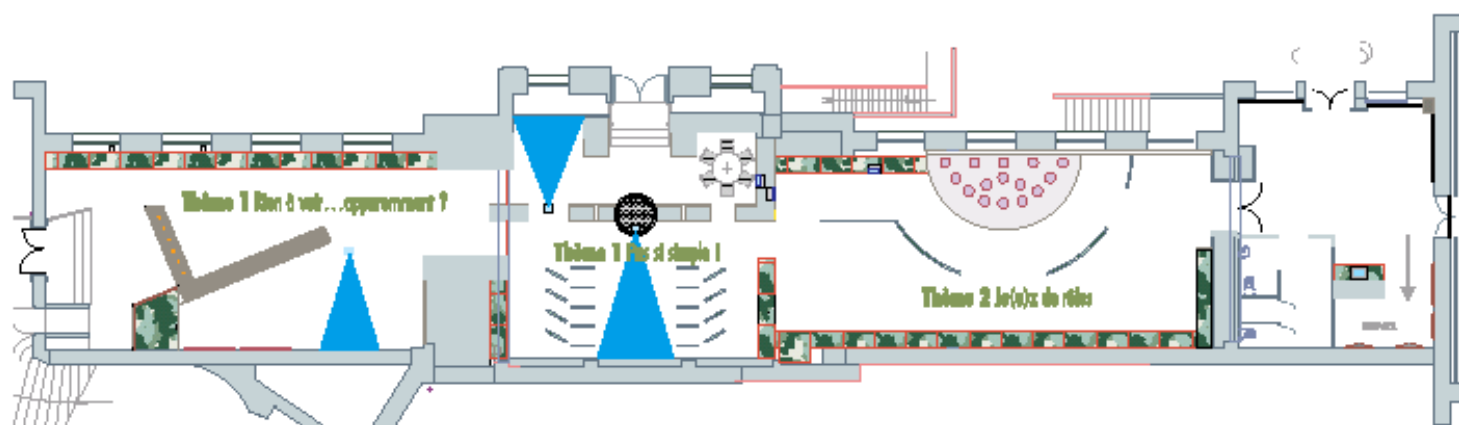
Paraître, apparaître ou disparaître, se montrer, se déguiser ou se cacher... Spontanément associé aux mondes végétal et animal ou à l'univers militaire, avec des fonctions défensives ou offensives, le camouflage imprègne aussi fortement les relations humaines. L'exposition « Ni vu, ni connu » en propose une exploration étendue jusqu'au rêve et à l'invisibilité sociale.

Nos sociétés occidentales contemporaines qui prônent la transparence, exploitent paradoxalement le camouflage dans la mode, l'art, la télé-réalité ou la publicité. L'être humain navigue en société, animé entre l'envie de savoir ce que cacherait l'autre et le besoin de conserver son jardin secret, entre "mise à nu" et dissimulation... Quelles sont les fonctions sociales de ces camouflages ? Et qu'en est-il en d'autres temps et dans d'autres cultures ?

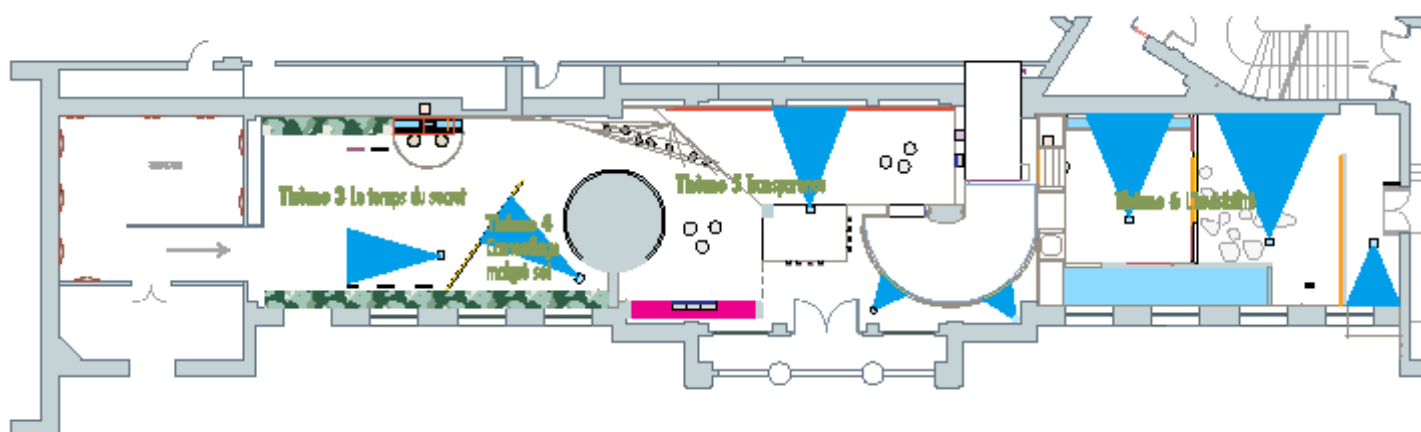


Ni vu, ni connu PLAN DE L'EXPOSITION

Niveau 1



Niveau 2





Ni vu, ni connu PARCOURS DE L'EXPOSITION

Six thématiques jalonnent le parcours du visiteur.

L'exposition débute par ce que le public connaît familièrement du camouflage, l'évident, le stéréotype, cela afin de le mettre en condition, pour très vite le faire se questionner sur l'existence d'autres formes de camouflage.

Par la suite, tout au long de l'exposition, le visiteur explore des camouflages inattendus, de plus en plus subtils, pour enfin aboutir au fantasme humain du camouflage ultime : l'invisibilité.

Le choix scénographique privilégie l'utilisation de dispositifs multiples : mises en scène, lumière, sons, dispositifs interactifs, images fixes et animées... Ceci afin que les visiteurs jouent avec les dispositifs et vivent ainsi des expériences liées à des situations de camouflage.

La mise en scène se veut spectaculaire et théâtrale.

Le camouflage repose sur des notions d'apparence, de dissimulation et de révélation ; la scénographie de l'exposition joue sur l'opacité, la transparence, l'invisibilité, la notion d'ombre et de lumière.

Ni vu, ni connu

PARCOURS DE L'EXPOSITION

THÈME 1 : CAMOUFLAGE DÉCAMOUFLÉ

Cette partie aborde la question du « camouflage ». Elle présente cette question dans les domaines des Sciences de la Vie et des Sciences Humaines (collections du Muséum) à travers deux sujets familiers du public : Le camouflage animal et le camouflage militaire.



A découvrir dans cet espace : Sauterelles feuilles, phasmes, uniforme de poilu et tenues « bariolées » actuelles, carnets de André Mare (peintre cubiste), vidéo sur le rôle de l'uniforme...

THÈME 2 : JE(U) DE RÔLES

Cette partie de l'exposition montre la tentation qu'a l'être humain, à certaines occasions, de camoufler les caractères propres à son espèce, d'imiter ceux qu'il trouve dans la nature afin de faciliter sa fusion avec elle et passer inaperçu.

Elle met aussi l'accent sur ce qu'impose toute vie sociale c'est à dire le camouflage de certains éléments (sentiments, pulsions,...) dont l'expression paraît inacceptable en société.

Elle traite donc la question des techniques humaines mises en œuvre dans la chasse et le rapport que nous entretenons avec notre corps dans nos relations sociales : que montrer et que cacher ?



A découvrir dans cet espace : Combinaison de chasse en 3D, appeaux, la censure de la nudité dans l'art (tableau et montage audiovisuel), blouse d'écolier de Jules Ferry, masque Dan...

Ni vu, ni connu

PARCOURS DE L'EXPOSITION

THÈME 3 : LE TEMPS DU SECRET

« Le temps du secret » explore les fonctions individuelles et sociales de camouflages voulus se jouant à différents niveaux chez l'être humain : de l'individu aux sociétés. Elle montre l'implication de ces types de camouflages chez l'individu dans des petits groupes sociaux et les sociétés entre elles. Cette partie traite successivement du secret intime, du secret partagé et organisé et du secret révélé.

Cette partie offre au public l'expérience de l'énigme insoluble et celui du temps de la révélation en présentant des objets de collections qui ont un sens caché, renferment quelque chose de dissimulé ou sont camouflés intentionnellement.

Par un interactif multimédia la participation du visiteur est sollicitée pour identifier des objets...

A découvrir dans cet espace : « Secrets de Femmes » œuvre de l'artiste Michel Jeannes, machine à crypter Enigma, journal intime et blog...

THÈME 4 : « CECI N'EST PAS UNE PIPE »

En référence au tableau de Magritte, sont présentés ici des camouflages que l'être humain met automatiquement et inconsciemment en place. On s'interroge ici sur les fonctions de ce mécanisme de camouflage malgré soi qui agit comme une auto-protection. La question du rêve à travers l'espace et le temps est ici traité.

A découvrir dans cet espace : peinture aborigène, publications de gare sur le décryptage des rêves, présentation audio : interprétation du rêve par une psychanalyste et un ethnologue malgache...





Ni vu, ni connu PARCOURS DE L'EXPOSITION

THÈME 5 : TOUS DES STARS

Cette partie présente comment dans la société occidentale contemporaine, se développe en général une tendance à l'exhibition de l'intimité qui valorise une idée de transparence, et comment la dissimulation, de fait, est dénigrée. Elle montre comment l'apparence d'une transparence peut être un camouflage, et démontre que si la transparence vis à vis des autres et de soi-même peut être exigée, l'être social conserve malgré tout une part de secret nécessaire à toute existence humaine.

A découvrir dans cet espace : Extraits d'émissions de télé-réalité, couvertures de magazines people, interviews sur la transparence et ses implications politiques, la campagne électorale aux Etats-Unis...

THÈME 6 : JUSQU'À L'EXTRÊME

Cette partie montre combien le pouvoir de se rendre invisible, camouflage absolu qui permet l'action en toute impunité, fait partie des fantasmes de l'humanité. Cette aspiration humaine est source de mythes et de fictions. L'être humain se perd dans cette invisibilité : il a besoin d'être perçu par les autres pour vivre en société.

A découvrir dans cet espace : le mythe de Persée et Méduse (de Etcheverry) avec une peinture du Musée des Beaux-Arts de Pau, extrait des films « La famille » et « L'homme invisible », dispositif interactif visant à faire l'expérience de l'invisibilité...



Ni vu, ni connu

BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, SITOGRAPHIE

Pour poursuivre votre découverte et vos recherches sur le thème du camouflage, nous vous proposons une sélection d'ouvrages, de sites Internet, ainsi que de films ayant trait à ce sujet.

BIBLIOGRAPHIE

Camouflage décamouflé

Ni vu, ni connu, Catalogue d'exposition, Muséum de Lyon, Biro éditeur, 2005.

AUBAGNAC Gilles, « *André Mare, cubisme et Camouflage, 1914-1918* », Musée de Bernay, 1998.

AUBAGNAC Gilles, « *La guerre, évolution des techniques, évolution des esprits* », in. *Revue Historique des Armées*, n° 4, 1995.

BOULARD Michel, *Abécédaire illustré du mimétisme*, EPHE, Biologie et évolution des insectes, 1997.

LELOUCHE D., *Cubisme et camouflage*, in. *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n°171, 1993.

PASTEUR Georges, *Le Mimétisme*. « Que sais-je », Paris PUF, 1972.

VON FRISCH Otto, *Le camouflage animal*, Flammarion, 1973.

WICKLER Wolfgang, *Le mimétisme animal et végétal*, Ed. Hachette, 1968.

Je(u) de rôles

Magazine « *Le chasseur à l'arc* »

Les plus belles parures du monde, in. *Geo*, n°HS 16, 2005.

ANDERSEN Hans-christian, *Les Habits neufs de l'Empereur*, Éd. Nord-Sud, 2000.

BEDOUIN Jean-Louis, *Les masques*, coll. Que sais-je ?, PUF, Paris, 1961.

BOREL France, *Le vêtement incarné*, Calmann-Lévy, Paris, 1992.

LE BRETON David, *Corps et sociétés : essai de sociologie et d'anthropologie du corps*, Méridiens- Klincksieck, 1988.

LE BRETON David, *Anthropologie du corps et modernité*, PUF, 1990.

LE BRETON David, *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*, Éd. Métailié, 2002.

MAERTENS Jean-Thierry, *Le dessein sur la peau. Essai d'anthropologie des inscriptions tégumentaires*, Aubier-Montaigne, 1978.

Le temps du secret

FRANK Anne, *Le journal d'Anne Frank*, Poche, 1999.

« Ceci n'est pas une pipe »

FREUD Sigmund, *Interprétation des rêves*, PUF, 2003.

FREUD Sigmund, *Introduction à la psychanalyse*, PUF, 1995.

Tous des stars

JOST François, *L'empire du Loft*. Editions La Dispute, 2002.

RAZAC Olivier, *L'écran et le zoo*, Denoël, 2002.

ROUX Dominique, **TEYSSIER Jean-Pierre**, *Les enjeux de la télé réalité*, Economica, 2003.

Jusqu' à l'extrême

WELLS Herbert George, *L'homme invisible*, Albin Michel, Paris, 1995.

AYMÉ Marcel, *Le Passe-muraille*, Folio, Gallimard, 1982.

Ni vu, ni connu

BIBLIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE, SITOGRAPHIE

FILMOGRAPHIE

WHALE James, *L'homme invisible*, 1933
SCOLA Ettore, *La famille*, 1987
MORRISSEY Paul, *Verushka*, Allemagne 2004, 52 mn, ZDF /Arte
BOISSET Yves, *Le prix du danger*, 1983
HITCHCOCK Alfred, *La clinique du docteur Edwards*, 1964
PINOTEAU Claude, *Le silencieux*, 1973

SITOGRAPHIE

Camouflage animal

Cahier pédagogique de l'exposition « alarme et camouflage »

Site du Centre de Culture Scientifique (CCS) de l'Université Libre de Bruxelles. Le CCS a pour mission de promouvoir et de diffuser le plus largement possible la culture scientifique. Ce cahier pédagogique présente les multiples visages du mimétisme animal.

http://www.ulb.ac.be/ccs/docs/doc_camouf.pdf 

Qu'est ce que le mimétisme ?

Site de l'académie de Bordeaux. Ce site se définit comme une promenade dans quelques beaux exemples de mimétismes actuels de l'individu à la molécule.

<http://svt.ac-bordeaux.fr/Res-Local/Divers/Mimetisme/monsiteweb4/nouvellepage2.htm> 

Technologie militaire

La furtivité

Site de l'association Futura-Sciences qui présente l'actualité quotidienne des sciences et des technologies, des dossiers, des forums de débat et de discussion. Ce dossier est dédié à la technologie furtive appliquée aux véhicules militaires.

<http://www.futura-sciences.com/comprendre/d/dossier169-1.php> 

Masques

Masque, mimétisme, et métamorphose

Site de l'OLATS (Observatoire Leonardo des Arts et des Techno-Sciences), une association culturelle de recherche et de publications en ligne dans le domaine des arts, des sciences et des technologies. Cette étude présente le masque africain, objet dans lequel s'incarne le désir humain de réintégrer l'espace naturel et de se fondre en lui.

http://www.olats.org/africa/artsSciences/masque_mimetisme_metamorphose.shtml 

Camouflage optique

Optical camouflage / Camouflage optique

Deux sites, dont l'un de l'université de Tokyo, qui présentent le travail de Masahiko INAMI du laboratoire Tachi dans le domaine du camouflage optique.



<http://projects.star.t.u-tokyo.ac.jp/projects/MEDIA/xv/oc.html> 

http://eurekaweb.free.fr/sd1-camouflage_optique.htm 

Le camouflage et l'art

Cache-cache camouflage

Site du musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne. Le lien « archives » du site présente l'exposition *Cache-cache camouflage* qui s'est déroulée du 6 février au 12 mai 2002.

<http://www.mudac.ch>  

Activités pour les scolaires

ACTIVITÉS PROGRAMMÉES

VISITE DECOUVERTE

Durée : 1 H

Du cycle 1 au lycée

Découverte avec un médiateur culturel des principaux axes de l'exposition choisis en fonction du niveau de la classe.

VISITES-ATELIER

Durée : 1 H 30

Cycle 2 et cycle 3 : Du pareil au mime

Découverte de la notion de mimétisme dans le monde animal et dans les sociétés humaines. En atelier : jeu collectif autour de la découverte du mimétisme animal.

En alternance par demi-groupe, visite de l'exposition (1^{er} niveau) et activité en atelier avec un médiateur culturel.

Collège : Des faux cachés

Paraître, apparaître, disparaître. Définition par le jeu de ces termes. Visite de l'exposition afin de découvrir des formes de camouflage plus inattendues.

Questionnement et échange préalables à la visite en atelier à partir de documents.

Lycée : Déshabillez-vous

Réflexion autour de la mise en scène du corps. A partir d'objets sélectionnés dans l'exposition, montrer comment le vêtement ou les transformations corporelles sont porteurs de culture et d'identité. En atelier, réflexion sur les codes vestimentaires.

Questionnement et échange préalables à la visite en atelier à partir de documents (supports visuels).

VISITE AUTONOME

Durée : à convenir lors de la réservation

Du cycle 1 au lycée

Découverte de l'exposition avec sa classe de façon autonome.

Participation à la présentation de l'exposition ou rencontre préalable avec un médiateur culturel recommandée.



Activités pour les scolaires

PROJETS SPÉCIFIQUES

D'autres modes d'approche et d'appropriation des contenus et de la muséographie sont proposés pour cette exposition, selon le projet et le niveau de la classe.

VISITE EXPÉRIMENTALE CYCLE 1

Projet expérimental de visite élaboré conjointement entre l'enseignant et un médiateur culturel.
En collaboration avec l'IUFM de Lyon et l'Inspection Académique du Rhône.

Pour toute demande d'activités et de renseignement s'adresser au
04 72 69 11 93 ou veronique.gouttenoire@rhone.fr

ACTIVITÉS SPÉCIFIQUES

Des visites adaptées, des projets spécifiques sont conçus conjointement par les médiateurs culturels et les enseignants en lien avec le projet de classe ou d'établissement.

Pour toute demande d'activités et de renseignement s'adresser au
04 72 69 11 93 ou severine.blanchard@rhone.fr

CLASSES SPÉCIFIQUES

Les activités listées ci-dessus sont adaptées spécifiquement pour les élèves des structures spécialisées, EREA, CLIS, CLA, MGI, et de l'enseignement en alternance.

Pour toute demande d'activités et de renseignement s'adresser au
04 72 69 99 52 ou severine.pradon@rhone.fr

Activités pour les scolaires

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

MATERNELLE

Le groupe de travail composé de l'enseignant relais de la Délégation Académique à l'Action Culturelle du Rectorat de Lyon, de formateurs IUFM, de conseillers pédagogiques de l'Inspection Académique du Rhône et de médiateurs culturels propose les liens avec les programmes scolaires suivants :

Cycle 1

- Domaine sensoriel : décrire, comparer, classer des perceptions visuelles.
- Domaine du vivant : reconstituer l'image d'un corps, d'un animal, d'un végétal à partir d'éléments séparés.

Cycle 2 et 3

Découvrir le monde, de l'espace familial aux espaces lointains :

- Regard sur d'autres sociétés humaines et sur leurs traditions vestimentaires spécifiques.
- Observation de collections animales et compréhension de l'adaptation d'êtres vivants à leur milieu. Découverte de différents types de mimétismes et des fonctions de ces mimétismes.
- Réflexion sur le rôle du vêtement : se vêtir et dire qui on est, se différencier de la nature.
- Observation et transformation des images : identifier, classer des types d'images. Travailler les notions de fiction et de réalité.

Classe de 6^{ème}

- Découverte du camouflage animal : les différents types de mimétismes et les fonctions du mimétisme
- Le journal intime, différencier auteur et narrateur

Classes de 6^{ème} et 5^{ème}

Le costume, la parure, les ornements et leur signification sociale. Réflexion sur ce qui fait l'identité personnelle et l'identité culturelle.

De la classe de 6^{ème} à la classe de 3^{ème}

Découverte de codes et de symboles vestimentaires identifiant un groupe ou une fonction sociale (exemples pris dans différentes civilisations actuelles ou anciennes)

Classes de 4^{ème} et 3^{ème}

Le rôle des costumes et le choix des masques au théâtre

- La notion d'invisibilité dans la littérature et le cinéma (de Persée à l'Homme Invisible)

LYCÉE français

Réflexion, débat, échanges : la mise en scène du corps

Activités pour les scolaires

RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS

PRÉSENTATION OFFERTE AUX ENSEIGNANTS

Sur inscription au
04 72 69 11 93 ou
sylvie.boucherat@rhone.fr

SITE INTERNET / ESPACE ENSEIGNANTS

ERASME

www.laclassed.com

RÉSEAU ÉDUCATION NATIONALE

Pour la joindre :
catherine.kouame@rhone.fr
04 72 69 11 93
Permanence le mercredi après-
midi

PARTENARIAT MUSÉUM/ IUFM, RECTORAT ET INSPECTION ACADÉMIQUE

RÉSEAU SERVICE DES PUBLICS

Pour préparer la venue au musée avec leur classe, le service des publics organise une présentation spécifique pour les enseignants.

Exposition *Ni vu, ni connu*

Mercredi 16 novembre à 14h30

Samedi 19 novembre à 11h

Mercredi 8 février à 14 h

Le site Internet www.museum-lyon.org informe de l'ensemble des activités et de l'actualité du Muséum. L'espace réservé aux enseignants regroupe les activités proposées autour de chaque exposition pour les publics scolaires, les ressources culturelles, les partenariats et le bulletin de réservation. La page « projet de classe » présente les productions et les projets pédagogiques réalisés dans les établissements scolaires en partenariat avec le Muséum.

Ce site propose des outils et des ressources complémentaires, pour la préparation et le prolongement de la visite au musée ou pour la construction d'un projet de classe. Il offre l'accès aux contenus des dossiers culturels ainsi qu'à des forums de discussion.

Le réseau de correspondants regroupe des enseignants, des documentalistes et des directeurs d'établissements scolaires du Département du Rhône. Ces personnes ressources diffusent l'information des activités du Muséum auprès de leurs collègues et élèves, et relaient en retour les projets de collaboration et d'échanges.

L'enseignant relais de la Délégation Académique à l'Action Culturelle (DAAC) du Rectorat de l'Académie de Lyon est la personne ressource pour les enseignants qui souhaitent concevoir un projet spécifique. Il élabore des stages de formation pour les enseignants et participe à la conception des activités et au développement du réseau de correspondants.

Depuis plusieurs années, un groupe de travail a été constitué. Des formateurs, conseillers pédagogiques, enseignants et médiateurs culturels mettent en commun leur compétence pour élaborer ensemble des pistes de travail autour des expositions. Ce groupe mène également une réflexion pour favoriser le bon déroulement d'une visite au Muséum et au futur Musée des Confluences.

Les services des publics des musées de l'agglomération lyonnaise travaillent en concertation pour proposer aux enseignants des actions thématiques croisées entre leurs collections et leurs expositions. Des actions de partenariat sont régulièrement mises en place lors d'événements spécifiques tels que la Fête de la Science avec le CNRS, le Centre de Culture Scientifique Technique et Industriel (CCSTI) de Lyon, et le Jardin Botanique.

Activités pour les groupes

STRUCTURES SOCIO-CULTURELLES

PRÉSENTATION OFFERTE AUX RESPONSABLES DE GROUPES

Sur inscription au
04 72 69 05 05 ou
virginie.rodamel@rhone.fr

VISITES-ATELIER

Durée : 1 H 30

VISITE DECOUVERTE

Durée : 1 H – 1 H 30

VISITE AUTONOME

Durée à convenir lors de la
réservation

CONTACT

Pour préparer la venue au musée, le service des publics organise une présentation spécifique pour les responsables de groupes.

Exposition *Ni vu, ni connu*

Jeudi 17 novembre à 10h

Mercredi 8 février à 14h

De 6 à 12 ans : Pas vu, pas pris

Visite de l'exposition suivie d'un temps de jeu et d'échange en atelier pour découvrir différentes formes de camouflage, des plus évidentes aux plus inattendues.

De 12 à 18 ans : Objets partagés

Visite de l'exposition suivie d'une discussion à partir du choix personnel d'un objet.

Rencontre préalable indispensable entre l'accompagnateur du groupe et le médiateur culturel.

Pour les adultes

Découverte avec un médiateur culturel des principaux axes de l'exposition.

Pour enfants, adolescents et adultes

Découverte de l'exposition avec un groupe de façon autonome.

Sur réservation au 04 72 69 05 05

Virginie Rodamel

04 72 69 05 05 ou virginie.rodamel@rhone.fr



Activités pour les groupes ET PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

PRÉSENTATION OFFERTE AUX RESPONSABLES DE STRUCTURES

Sur inscription au
04 72 69 99 52 ou
severine.pradon@rhone.fr

Pour préparer la venue au musée, le service des publics organise une présentation spécifique pour les accompagnateurs et les responsables de structures.

Sur inscription au 04 72 69 99 52 ou severine.pradon@rhone.fr

Exposition *Ni vu, ni connu*

Mercredi 23 novembre à 14 h

Mercredi 8 février à 14 h

VISITES ET ATELIERS

Les visites et les ateliers sont adaptés selon le type de handicap.

VISITE AUTONOME

Une attention particulière a été portée à l'accueil des personnes sourdes et malentendantes par le sous-titrage de toutes les vidéos diffusées dans l'exposition.

CONDITIONS D'ACCESSIBILITÉ

Nous vous rappelons que l'accessibilité à nos activités est notre objectif. Cependant, avant que nous ne puissions vous accueillir au Musée des Confluences, nous adaptons au mieux nos ressources aux contraintes du Muséum.

C'est pourquoi nous avons mis en place un groupe de travail constitué de personnes en situation de handicap et de représentants de structures qui mènent une réflexion dans la perspective du Musée des Confluences. Par ailleurs, un groupe composé de personnes en situation de différents handicaps a été constitué afin d'évaluer la qualité de nos expositions et le confort de visite.

Dans ce cadre nous faisons le maximum pour personnaliser les accueils et susciter votre envie de découvrir les expositions avec une programmation d'activités régulières (parcours, ateliers...) et d'événements culturels (concerts, rencontres, débats, contes...).

Nous ne pouvons accueillir que deux personnes en fauteuil à la fois, aussi afin d'éviter des désagréments ou de l'attente nous vous conseillons de réserver au 04 72 69 05 05.

CONTACT

Séverine Pradon
04 72 69 99 52 ou severine.pradon@rhone.fr

rencontres avec... DES ARTISTES

Des temps de rencontres privilégiés, à réserver dans le cadre de projets.

Nombre de séances limité

Cinq artistes proposent leur regard singulier sur l'exposition *Ni vu, ni connu* avec une sélection d'œuvres, parmi leurs travaux, qui interrogent les notions de disparition, d'apparition ou de camouflage. Croisez leurs regards, découvrez leurs approches du camouflage...

Renseignements et réservations

04 72 69 05 05

reservations.museum@rhone.fr

Pendant les temps de résidence

Pour les groupes scolaires et socio-culturels, rencontres les matins sur réservation.

Pour les publics individuels rencontres les mercredis, jeudis et samedis à l'issue des parcours culturels de 14h30 et de 16h.

Milton BECERRA

La pièce *Paysage* illustre les relations homme / animal / nature dans un entrelacs de fils où formes apparaissent et disparaissent pour emporter le visiteur dans un jeu de « décamouflage subtil ».

Œuvres présentées du 8 novembre au 31 décembre 2005.

Gérard GUYOMARD

Artiste en résidence du 25 au 29 janvier 2006

Les motifs se superposent pour brouiller notre perception, pour rendre le regardeur acteur et interprète de ses découvertes visuelles.

Œuvres présentées du 3 janvier au 26 février 2006

Gérard FROMANGER

Les êtres et les formes se mêlent, pour mieux se cacher au regard et pour mieux réapparaître dans un jeu sans fin de citation et de clins d'œil à l'histoire de l'art et à l'actualité.

Œuvre présentée du 28 février au 23 avril 2006

Michel JEANNÈS

Artiste en résidence du 5 au 9 avril 2006

Le secret intime et personnel est mis en scène avec pudeur dans le caché /dévoilé de l'œuvre.

Œuvres présentées durant toute l'exposition

Jean-Marc CÉRINO

Artiste en résidence du 10 au 14 mai 2006

L'invisibilité sociale du sujet est mise en perspective par la disparition quasi complète de la forme.

Œuvres présentées du 25 avril au 2 juillet 2006

Rencontre avec... DES SCIENTIFIQUES

« PASSIONS/VOCATIONS /CHERCHEURS »

Du 9 mai au 19 mai

Sur réservation
au 04 72 69 05 05

Sur inscription
le jour même à l'accueil

CONTACTS

Des chercheurs et des scientifiques de renom viennent à la rencontre des publics jeunes (8-14 ans) pour débattre de grandes questions fondamentales de l'existence énoncées par les jeunes eux-mêmes, par l'intermédiaire de groupes de travail menés avec des enseignants et le Conseil Général des Jeunes du Département du Rhône.

« D'où vient la vie ? », « L'homme descend-il vraiment du singe ? », « Comment vivrons-nous dans 50 ans ? »...

Le programme précis fera l'objet d'une publication spécifique à paraître en février.

Pour les groupes scolaires

Mardis 9 et 16, jeudis 11 et 18, vendredis 12 et 19 mai à 9h30 et à 14 h.

Pour les individuels

Mercredis 10 et 17 mai, samedi 13 mai à 10 h et 14 h 30.

Publics en situation de handicap

Séverine Pradon
04 72 69 99 52 ou severine.pradon@rhone.fr

Education Nationale

Séverine Blanchard
04 72 69 11 93 ou severine.blanchard@rhone.fr

Structures socio-culturelles

Virginie Rodamel
04 72 69 05 05 ou virginie.rodamel@rhone.fr



Expositions en cours et à venir

RÊVES DE PIERRE

Du 13 septembre 2005
au 31 août 2007

Espace d'exposition
ronde niveau 2

« Rêves de pierre » propose de découvrir la richesse des collections du Muséum, principalement des sciences de la terre et sciences de l'homme, en explorant le monde minéral. Quelle soit brute (météorites, fossiles, minéraux), façonnée (gemmes, bifaces, silex, pointes de flèche) ou sculptée (objets d'Égypte et d'Océanie, sculptures inuites), la pierre apparaît tour à tour comme témoin de l'histoire de l'univers et de la vie, expression de techniques et de savoir-faire, représentation de mythes et de croyances.

INSECTES JE VOUS (H)AI (S)ME

Du 7 mars 2006
au 1^{er} octobre 2006

Espace d'exposition
ronde niveau 1

Dans nos sociétés industrialisées, le regard de l'homme sur les insectes a subi de profonds changements au cours des derniers siècles. Entre fascination et répulsion, admiration et phobie, les insectes suscitent des sentiments mêlés. Source d'inspiration pour l'homme, les insectes font souvent l'objet de créations dans des domaines artistiques très variés. Ailleurs, dans les sociétés traditionnelles, les insectes sont intégrés à la vie sociale selon des pratiques et des croyances ancestrales. A travers les collections du Muséum sont mises en évidence la richesse des utilisations et les ressources cachées des insectes domestiques. Abordé dans les domaines thérapeutiques et alimentaires notamment, c'est l'avenir des savoirs et des usages de ce monde encore à explorer qui est en jeu.

Sur inscription
au 04 72 69 11 93 ou
sylvie.boucherat@rhone.fr

Présentations de l'exposition aux enseignants

Mercredi 8 mars à 14 h30
Samedi 11 mars à 11 h

FRONTIÈRES

Du 3 octobre 2006 à 4 février 2007
Espace d'exposition niveaux 1 et 2

BESTIAIRES ENFANTINS (titre provisoire)

Représentation des animaux dans la littérature enfantine.
Du 1^{er} janvier 2007 au 1^{er} avril 2007
Espace d'exposition ronde niveau 1

LE 21^E SIECLE : NOUVEAUX MUSÉES (titre provisoire)

Du 15 mars 2007 au 17 juin 2007
Espace d'exposition niveaux 1 et 2

Du Muséum au Musée des Confluences



Le Muséum d'Histoire naturelle de Lyon, fondé en 1772, témoigne d'une longue histoire et tient une place importante dans le cœur de nombreux Lyonnais. Il a été constitué à partir des cabinets de curiosités de deux frères, Gaspard de Liergues et Balthasar de Monconys, et des collections d'histoire naturelle de Pierre Adamoli. Un premier musée est alors ouvert en 1777 dans un pavillon de l'Hôtel de Ville. Après avoir subi les tourmentes et destructions révolutionnaires, le Muséum connaît un développement considérable en accumulant un patrimoine exceptionnel. De 1830 à 1909, il est successivement dirigé par Claude Jourdan et Louis Lortet et déploie ses collections à l'intérieur du Palais Saint Pierre, cohabitant ainsi avec le Musée des Beaux-Arts.

En 1879, Emile Guimet, fils et successeur de Jean-Baptiste Guimet inventeur du bleu outremer artificiel, crée un Musée des Religions à partir de ses acquisitions. Il le situe alors dans l'édifice de style néoclassique du Boulevard des Belges. Insatisfait par le manque d'intérêt du public régional, Emile Guimet transfère ses collections à Paris, dans un musée à son nom, le Musée des Arts Asiatiques- Guimet. Le bâtiment du Boulevard des Belges est vendu et devient tour à tour brasserie, salle de sport et de musique, théâtre ou patinoire ! Ce n'est qu'en 1913 que le bâtiment retrouve son statut initial de Musée Guimet, en accueillant à nouveau des objets de la collection Guimet pour refonder un Musée des Religions, ainsi que les objets du Muséum, à l'étroit au Palais Saint-Pierre. L'établissement rassemble alors des collections riches et diversifiées recouvrant 3 domaines : **les sciences de la Terre, de la Vie et de l'Homme**. En 1991, la Ville de Lyon transfère la gestion du Musée Guimet au Conseil général du Rhône qui lui donne alors le nom de **Muséum d'Histoire naturelle de Lyon**.

ÉVOLUTION

Malgré la popularité de ses collections, le Muséum d'Histoire naturelle de Lyon commence à souffrir de son grand âge : les collections réclament une meilleure protection, voire même pour certaines d'importants travaux de restauration, le bâtiment lui-même manifeste un besoin urgent de réfection et d'agrandissement... Les missions scientifiques et pédagogiques des établissements muséographiques doivent être modernisées pour s'adapter aux attentes des visiteurs du XXI^e siècle. Très conscient de ces trois nécessités, le Conseil général du Rhône engage une ample réflexion qui conduira, en 1999, à la création du Pôle Sciences et Sociétés dont la direction est confiée à Michel Coté, fort d'une expérience nord-américaine au Musée de la Civilisation de Québec (Canada).

Du Muséum au Musée des Confluences

ACTUALITÉ

Au **Muséum**, malgré la fermeture, par sécurité pour le public, des salles abritant les collections permanentes d'histoire naturelle, le Muséum poursuit son activité avec un programme d'expositions ouvert aux questionnements sur la société. Un large éventail d'activités culturelles est également proposé dans le prolongement de chaque exposition. S'alternent conférences et débats, parcours dansé et théâtre, projections et lectures au cours de rendez-vous plébiscités par un public de plus en plus large. En préfiguration de l'activité du Musée des Confluences, la plupart des expositions présentées au Muséum sont coproduites avec d'autres structures culturelles comme le Parc de la Villette à Paris (Expo Mali et l'au pour tous !), le Centre Culturel Contemporain de Barcelone (Expo Harem), le Musée Brousseau de Québec (Expo Inuit), le Muséum d'Histoire naturelle de Neuchâtel (Expo sable), le Forum des Sciences de Villeneuve d'Ascq (Expo A vous de jouer !).

A l'échéance de l'ouverture au public du **Musée des Confluences** (2008), le Muséum actuel devrait fermer ses portes. L'ensemble de ses activités, services et personnels seront transférés dans le nouveau bâtiment situé à la pointe sud de l'agglomération lyonnaise.

Le musée s'installera à la confluence de deux fleuves, le Rhône et la Saône. A haute valeur symbolique, ce lieu favorise les échanges et les partages. En 2001, **Coop Himmelb(l)au**, cabinet d'architecture, art et design reconnu mondialement a remporté le concours du projet. Le nuage, le cristal et le socle constituent les éléments du concept de Coop Himmelb(l)au.

LE MUSÉE DES CONFLUENCES

Le Musée des Confluences est un musée de sciences **et** de sociétés. Sa vocation est d'interroger les relations entre les **sciences**, dans leur ensemble et leur diversité, et les **sociétés** qui les produisent et les utilisent.

Le Musée des Confluences conserve, protège, étudie, développe et présente des collections. Il inscrit son action dans la durée. Il fait œuvre scientifique et patrimoniale en conservant des objets porteurs de la diversité des approches du monde et de son interprétation par les sociétés. Musée **pluridisciplinaire**, il convoque toutes les sciences qui interrogent l'extrême variété de l'étude et de la compréhension du monde. Il englobe les compétences du domaine des sciences humaines et de l'étude des techniques. Il invite également les domaines culturels et artistiques à apporter leur regard.

Du Muséum au Musée des Confluences

Résolument ancré dans son époque, il pose la question des **enjeux contemporains** liés aux découvertes et **innovations techniques et technologiques**. Il est un lieu et un acteur de débat où l'opinion du public sera largement sollicitée. Globalement, l'objectif du musée est de mobiliser les chercheurs en toutes disciplines pour qu'ils rencontrent les citoyens. Le Musée des Confluences se veut ancré dans la société locale et ouvert aux problématiques du monde entier. L'exposition de synthèse et de référence s'articule autour de trois thématiques fondées sur une grande rigueur scientifique et l'actualisation des connaissances.

Thématique 1 : «Origines et devenirs»

Cette exposition répond à la question : «d'où venons nous ? où allons nous ?». En questionnant l'origine de la terre et de l'univers, de la vie terrestre et des espèces, elle vise à interroger la notion même d'origine mais aussi de destination.

Thématique 2 «Qui sommes nous ?»

Cette exposition vise à définir les frontières existantes entre l'espèce humaine et les autres espèces animales, l'espèce humaine étant une espèce parmi des milliers d'autres. Le fonctionnement du corps humain et du cerveau est expliqué aux visiteurs. Les relations que l'homme entretient avec ses semblables sont aussi décryptées pour comprendre ce qu'est un être social.

Thématique 3 «Que faisons nous ?»

Cette exposition montre la capacité des humains à innover, à inventer, à organiser, à construire mais également à détruire . Les grandes ruptures technologiques qui ont pris place dans l'histoire permettront de déclencher une réflexion éthique sur l'impact des innovations sur les sociétés.



Modalités de réservation

Renseignements pratiques

CONSIGNES DE RÉSERVATION

Renseignements

Au 04 72 69 05 05 du mardi au vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h.

Demande de réservation par écrit

Pour tout type de visite, y compris la visite autonome, au moins cinq semaines à l'avance, au moyen du bulletin de réservation téléchargeable sur www.museum-lyon.org dans l'espace réservé aux enseignants : A renvoyer.

- Par courrier
- Par fax : 04 72 69 05 08
- Par courriel : reservations.museum@rhone.fr

Horaires d'accueil des groupes scolaires

Activités avec un médiateur culturel : dès 9h15 les mardis et jeudis et à partir de 10h les mercredis et vendredis.

Visites autonomes : entre 10h et 18h du mardi au vendredi.

A réception de la demande de réservation écrite, un courrier de confirmation est envoyé avec le dossier culturel.

TARIFS

Activités avec un médiateur culturel

1,50 € par participant, gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.

Entrée et visite autonome

gratuit pour les élèves, les moins de 18 ans, les enseignants et les accompagnateurs.

CONSIGNES DE VISITE

Encadrement : quel que soit le type de visite, les professeurs et les accompagnateurs sont responsables de l'encadrement du groupe.

Téléphones mobiles : dans les salles d'exposition, les téléphones mobiles doivent être éteints.

Captation d'images : autorisée sur demande préalable auprès du service communication et sous certaines conditions.

INDICATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le Muséum ne dispose pas de salle pique-nique.

Le vestiaire est gratuit.

Pour des raisons de conservation des objets présentés, certains espaces d'exposition sont climatisés.

Horaires d'ouverture : de 10h à 18h du mardi au dimanche.

Tarif d'entrée : 2,30 €

Gratuit pour les moins de 18 ans

Gratuit pour tous, le jeudi

Parcours découverte et activités culturelles offerts avec le billet d'entrée

Transport en commun : bus n° 4 (arrêt Tête d'Or), bus n° 27 et 36 (arrêt Duquesne/Jacquier), bus n° 41 et 47 (arrêt Musée Guimet), métro ligne A (station Foch ou Masséna).

Voiture : du centre-ville ou par le périphérique nord (sortie porte de la Doua), suivre la direction Cité Internationale, Parc de la Tête d'Or.