

MUSÉE DES
confluences

Colloque

12 et 13 novembre 2007

**«La création contemporaine
et les musées de sociétés»**

En écho à l'exposition
Art contemporain papou
présentée par le Musée des Confluences
à la galerie Confluence(s) de l'IUFM
du 20 septembre au 24 novembre 2007.

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

« la création contemporaine et les musées de sociétés »

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Roger Boulay, chargé de mission pour les collections d'Océanie
auprès de la Direction des Musées de France.

Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon.

Jean-Hubert Martin, conservateur en chef, Direction des Musées de France.

Simon Njami, commissaire international indépendant, commissaire général
Africa Remix.



Confluence(s)



PROBLÉMATIQUE

L'évolution des musées de sociétés, tout au long du xx^e siècle est symptomatique des évolutions des perceptions du monde et du développement des échanges inter-culturels.

Le Musée des Confluences, dans son projet scientifique et culturel, a fait le choix d'actualiser ses collections d'ethnologie. Les acquisitions et expositions réalisées depuis quelques années autour de l'art inuit, de la création contemporaine artistique aborigène australienne et de la peinture contemporaine papoue sont représentatives de ses engagements et des questions que se posent les sociétés et les individus en divers points du monde.

A l'occasion de l'exposition *Art contemporain papou* coproduite avec le Musée de Rochefort et le centre culturel Tjibaou de Nouméa, présentée à la galerie Confluence(s) de l'IUFM, ce colloque se propose, avec des spécialistes et acteurs culturels français et internationaux, de dresser un bilan des démarches et des politiques que posent aujourd'hui la constitution de collections contemporaines dans les musées de sociétés.

Comme l'écrit Simon Njami, «...Comment au xxi^e siècle, prétendre rendre compte d'une civilisation donnée sans l'inscrire dans une continuité historique ? Comment lire les œuvres produites hier sans inviter les héritiers de ces artistes à donner leur point de vue sur la signification profonde de ces productions et leur impact dans la vie contemporaine ? Comment sortir de l'objectivation outrancière pour entrer dans une réflexion polysémique ?»

Ces deux journées d'études, tenteront d'apporter des éléments venant enrichir ces questionnements.

PROGRAMME : LUNDI 12 NOVEMBRE 2007

9h30 à 10h00

Accueil des participants

10h00 à 10h30

Propos introductif

Par Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon.

10h30 à 12h30

Introduction : Histoire – Contexte – État des lieux

La notion d'art et d'artisanat dans les cultures. Quels progrès ont été faits en faveur de la reconnaissance d'autres traditions tenant compte de leur propre hiérarchie de valeur ? Le XXI^e siècle rend-il compte de la continuité historique de civilisation sur laquelle il porte son regard ? Quelle place est donnée au point de vue des artistes d'aujourd'hui sur la signification profonde des productions de leurs pères et leur impact dans la vie contemporaine ? Quelle place est accordée à la réflexion polysémique ?

Intervenants :

- > Erica Deuber Ziegler, chargée de recherche au musée Ethnographique de Genève.
- > Jean-Hubert Martin, conservateur en chef, Direction des Musées de France.
- > Simon Njami, commissaire international indépendant,
commissaire général *Africa Remix*.

Échanges et discussions.

Les lieux institutionnels et la création contemporaine

14h00 à 16h00

Quelle place a la création contemporaine aujourd'hui dans les musées ?
 Quelle est la portée collective de la vision d'un artiste ? Quel rôle jouent les expositions permanentes et temporaires dans la représentativité des cultures ?
 Les musées de sociétés ont-ils un rôle particulier à jouer dans la représentativité de la création contemporaine ? La réflexion de l'artiste est-elle intégrée à la réflexion muséographique ? Quelle place a la parole des cultures dans la réflexion muséographique ?

Modératrice :

> Claire Merleau Ponty, chef de service des échanges et programmes internationaux de l'Ecole du Louvre.

Intervenants :

- > Roger Boulay, chargé de mission pour les collections d'Océanie auprès de la Direction des Musées de France.
- > Michel Côté, directeur du Musée des Confluences, Lyon.
- > Jean-Pierre Mohen, directeur du patrimoine et des collections, musée du Quai Branly, Paris.
- > Josep Ramoneda, directeur du CCCB Barcelone (Centre de Culture Contemporaine de Barcelone).
- > Amiria Salmond, senior curator, musée d'archéologie et d'anthropologie de l'Université de Cambridge.

Visite de l'exposition *Art contemporain papou*

à la galerie Confluence(s) de l'IUFM,
 en présence de Roger Boulay, Michael Mel et Daniel Waswas.

Apéritif offert aux participants.

17h15 à 19h30

Galerie Confluence(s) de l'IUFM
 5, rue Anselme
 69004 Lyon

Accès Bus : ligne 18 (Saxe – Préfecture),
 arrêt Clos Jouve.

PROGRAMME : MARDI 13 NOVEMBRE 2007

9h30 à 10h00

Accueil des participants

10h00 à 12h45

D'autres lieux, d'autres regards pour la création contemporaine

Quel rôle jouent les lieux non institutionnels dans la représentativité de la création contemporaine ? Quels sont leurs regards ? Quelles sont leurs approches ? Comment travaillent-ils avec les artistes ? Quelles relations entretiennent-ils avec le marché de l'art ? Quelle place est donnée au design dans la création contemporaine ? Quelles relations ces autres lieux entretiennent-ils avec les autres lieux institutionnels ?

Modérateur :

> Yves Robert, directeur de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Intervenants :

- > Fondation Jean Paul Blachère pour l'Art contemporain africain, Apt.
- > Pierre Huber, directeur de la galerie Art Public, Genève, Commissaire général de *SH*, exposition internationale à Shanghai d'art contemporain pour la zone Asie Pacifique, 2007.
- > Céline Savoye, commissaire *Design made in Africa*, chef de projet et directeur artistique, Cité du design, Saint-Etienne.

Échanges et discussions.

Structuration de la création contemporaine en Australie, au Canada et en Océanie.

14h00 à 17h00

Comment se structure la création contemporaine en Australie, au Canada et en Océanie ? Quels sont les différents acteurs de cette création ? Quel est le rôle de cette création ? Quelle est sa représentativité en Europe ? Quelle place a l'artiste dans cette organisation ? Quel rôle joue le marché de l'art ?

Modérateur :

> Jacques Beaufret, conservateur en chef du musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole.

Intervenants :

> Francesca Cubillo, conservateur du département d'Art et d'objet de culture Aborigène, Museum & Art Gallery of the Northern Territory.

> Michael Mel, artiste, philosophe, directeur du département d'éducation artistique et religieuse, Université de Goraka, Papouasie-Nouvelle-Guinée.

> Marybelle Mitchell, directrice de la Fondation d'Art Inuit. (sous réserve)

> Daniel Waswas, artiste peintre présenté dans l'exposition Art contemporain papou.

Conclusion

Eléments de synthèse, par étudiant (Lyon).

Perspectives, par Jean-Hubert Martin, conservateur en chef, Direction des Musées de France.

16h00 à 17h00

**Colloque organisé par le Musée des Confluences,
en partenariat avec la galerie Confluence(s) de l'IUFM.**

Pour toute information complémentaire :

Musée des Confluences

10, rue Boileau

69006 Lyon

Tél : 04 72 69 11 83

Courriel : mathilde.ducuing@rhone.fr

Lieu du colloque :

Hôtel du Département

29-31, cours de la liberté

69006 Lyon

(entrée piétonne rue de Bonnel)

Exposition *Art contemporain papou*

Galerie Confluence(s) de l'IUFM

5, rue Anselme

69004 Lyon

musée des
confluences