

# CONFÉRENCES UN ARTISTE / UN SCIENTIFIQUE

17 NOVEMBRE 2004 ORIGINES

## SCIENTIFIQUE : PIERRE GIBERT

Jésuite, ancien professeur d'exégèse de l'Ancien Testament et ancien doyen de la faculté de théologie de Lyon ; actuellement rédacteur en chef de la revue «Recherches de science religieuse».

### ► MYTHES D'ORIGINE

Qu'évoque une telle expression ? Pour les scientifiques, elle ne peut que renvoyer à l'imaginaire et donc à quelque chose de faux et donc d'inacceptable en matière de connaissances. Pour l'anthropologue, tautologique, elle est floue, imprécise. Il existe pourtant des textes, classés depuis deux ou trois siècles dans cette catégorie, et qui, dans toutes les cultures, (en particulier proche orientale)\* parlent précisément des origines de l'univers, de la vie, de l'humanité, des techniques, etc. Car passées ou dépassées les réserves et critiques des «spécialistes», un langage polyvalent s'impose, à la fois pittoresque, symbolique, poétique et... soucieux d'enseignement ! Et si, en fin de compte, par delà nos connaissances critiques et scientifiques, ces fameux «mythes d'origines» continuaient à s'adresser à nous en parlant de nous ? Si, dans leur langage même, symbolique, poétique, ils continuaient à dire nos interrogations et nos inquiétudes sur la mort, la différence des sexes, la puissance ambiguë de la vie, le mal, etc ?

\* Grèce, Egypte, Mésopotamie, Premier Chapitre de la Genèse

## ARTISTE : SHAMS

### GROUPE DE MUSIQUES AFGHANES

Shams est le nom d'un personnage extraordinaire, contemporain et guide spirituel de Mawlana Jalalodine Rumi, fondateur des derviches tourneurs ; il fut aussi un grand maître à penser dans la culture afghane.

L'ensemble est composé de Ghaffar Ehsani (Robab), Hamayoun et Massoud Raonaq (Chant, harmonica, tablas), Pierre Fassy (Flutes, saxophone) et de Besmil (Tablas, dolhak).

Shams présente des morceaux instrumentaux, des chants populaires et des ghazal (chants d'amour alliant la beauté littéraire et la qualité musicale inventés vers le X<sup>e</sup> siècle dans le monde musulman).

Ces mélodies très anciennes qui véhiculent la culture dans ses traditions et occasions, que ce soit des chants de fêtes, ou des voyages musicaux à travers monts et vallées lointains, illustrent les épopées et les contes d'amour de l'orient suave et raffiné.

### SCIENTIFIQUE : GIORLAMO RAMUNNI

Professeur des universités, professeur d'histoire des sciences et des techniques à l'Université Lumière Lyon 2, chargé de mission auprès de la direction du CNRS, conseiller scientifique du Comité pour l'histoire du CNRS en vue de la rédaction de l'histoire du CNRS.

### ►► ERRARE HUMANUM EST ! SURTOUT POUR LES HOMMES DE SCIENCE

L'erreur n'a pas bonne presse quand on parle de sciences. On est habitué à recevoir des messages de réussites, pas d'échecs. Et pourtant, si l'on regarde de près l'activité des chercheurs sur des périodes plus ou moins longues, force est de constater que ce qui se passe couramment est qu'ils se trompent.

Heureusement, car une recherche qui aboutirait constamment à des résultats positifs serait insupportable car elle nous conduirait à changer constamment nos idées sur le monde.

Les scientifiques ont même construit une méthodologie d'investigation sur l'erreur : chercher par essais et erreurs.

Pourquoi alors on ne parle presque jamais des erreurs ? C'est cela la question essentielle, car elle porte sur l'image dominante de la recherche. La prise en compte de l'erreur est intéressante dans la mesure où cela nous dit quelque chose de plus sur le fonctionnement de la science. Peut-on aller jusqu'à affirmer que la manière dont on décrit habituellement la recherche est fautive et traîne des vieilles conceptions remontant au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ? On peut aussi se demander si la désaffection des jeunes pour la science n'est pas la conséquence de notre incapacité de parler correctement d'elle.

### ARTISTE : HEIKO BUCHHOLZ

#### INTERVENTION THÉÂTRALE

La diffusion de la science par la théâtralisation est un phénomène courant aujourd'hui, cependant la conférence de Heiko Buchholz va vous proposer une aventure singulière. En appliquant les méthodes classiques de la recherche et de l'enseignement (statistiques, expériences, projections...) l'artiste vous entraînera dans une mise en abîme des techniques et de la médiatisation de cette même recherche, de ses tâtonnements, hypothèses et de ses découvertes.

# CONFÉRENCES UN ARTISTE / UN SCIENTIFIQUE

8 MARS 2005 QUESTION D'ÉTHIQUE

## SCIENTIFIQUE : AXEL KAHN

Docteur en médecine, docteur ès sciences et directeur de recherches à l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale, il dirige l'Institut Cochin. Il est membre du Comité consultatif national d'éthique depuis 1992.

## ►► PROGRÈS, BIOLOGIE ET SOCIÉTÉ

Le progrès, cette marche collective du genre humain, d'un pas ferme et sûr, sur la route de la vérité, de la vertu et du bonheur dont parlaient Victor Hugo et Condorcet a-t-il atteint ses objectifs ? Le pouvait-il ? Le pourra-t-il ? Les sciences de la vie et les biotechnologies constituent un test significatif des aspirations du progrès et de l'évolution du regard que les citoyens jettent sur ses promesses.

Les connaissances et les techniques qui en découlent accroissent en effet dans d'immenses proportions la maîtrise de l'Homme sur les êtres vivants, en particulier lui-même. Le pouvoir ainsi acquis est celui de soigner mieux mais pourrait être utilisé aussi au détriment des aspirations et des droits de personnes. La science et la technique disent ce qui est sans doute vrai et peut être réalisé. Ils n'ont ni la fonction, ni le pouvoir de déterminer ce qui est juste.

Cela, c'est à la société toute entière, informée avec loyauté par ses scientifiques, qu'il convient d'en décider.

## ARTISTE : BERNARD RANCILLAC

Artiste plasticien. Artiste engagé s'il en est, Bernard Rancillac a depuis les années soixante, en appartenant au mouvement de la figuration narrative, défendu un rôle de «regardeur militant» du monde dans lequel il crée.

Critique envers la société de consommation, les engagements et pouvoirs politiques et économiques ou les conflits mondiaux (du Vietnam à l'Algérie en 2000), il met au service de ses idées, son langage plastique, mais aussi ses cours, conférences et écrits où il explique son «regard idéologique» (titre d'un de ses derniers livres écrits entre 1975 et 1979 et publié en 2000).

Cette force virulente est une nécessité, il écrit en 1976 : «délivrer un message (...) m'apparaît une obligation, s'éprouve sans conteste, pour peu qu'on désire participer en tant qu'artiste, à la vie publique, en assurant un rôle dans la société».

12 AVRIL 2005

## À PROPOS DE CANCER

### SCIENTIFIQUE : JEAN-PAUL LAPLACE

Directeur de recherche à l'INRA, il est depuis mars 2000 président de l'Institut français pour la nutrition, et dirige depuis septembre 2003 le Centre de Recherches en Nutrition Humaine d'Ile-de-France récemment créé.

### ▶▶ ALIMENTATION ET CANCER

Nous tenterons de faire de manière aussi simple que possible un bilan des certitudes et interrogations concernant la relation entre alimentation et cancers. Quelques statistiques récentes permettront de situer l'ampleur du problème en termes de santé publique, et de tirer les enseignements des variations de l'incidence des cancers selon les pays et au fil du temps. Nous évoquerons ensuite succinctement les facteurs de risque et les mécanismes qui peuvent conduire à un cancer pour prendre conscience de la complexité d'une éventuelle prévention nutritionnelle. Cette approche raisonnée permettra de proposer une hiérarchie du risque selon le niveau des preuves. Sur ces bases, nous développerons les quelques certitudes consensuelles ; nous évoquerons ensuite quelques unes des hypothèses fortes qui font encore débat dans la communauté scientifique et des hypothèses qui, pour être répandues, n'en restent pas moins loin d'être fondées.

### AARTISTES : ELISABETH MACOCCO LIT ERIC EMMANUEL SCHMITT

Comédienne et metteur en scène de renom, elle est actuellement directrice du Théâtre de Privas.

Eric Emmanuel Schmitt, auteur contemporain à succès, a écrit de nombreux romans et textes pour le théâtre dont «Petits crimes conjugaux» ou «Monsieur Ibrahim et les fleurs du coran»...

Trop souvent la littérature, le théâtre ou le cinéma nous ont donné une image pathétique et tragique du rapport de l'homme au cancer, à la maladie en général.

Le texte d'Eric Emmanuel Schmitt «Oscar et la dame en rose» renouvelle le genre en insufflant dans ce thème, une leçon de vie emplies de réflexions philosophiques, de tendresse et d'humour. De la découverte du diagnostic, aux rapports aux proches, à l'introspection, Oscar, le jeune garçon vit en raccourci toute une vie et nous offre ainsi un regard neuf sur le rapport à la maladie.

# CONFÉRENCES UN ARTISTE / UN SCIENTIFIQUE

10 MAI 2005 NOUVELLES ÉNERGIES

## SCIENTIFIQUE : VICTOR SANCHEZ

Directeur du département des Sciences pour l'ingénieur au CNRS depuis le 18 janvier 2001.

### ►► QUELLE ÉNERGIE POUR LE FUTUR ?

La maîtrise de la demande d'énergie et des conditions d'approvisionnement constitue un enjeu politique majeur pour l'ensemble de la planète. A la suite du grand débat sur l'énergie en France, plusieurs voies faisant intervenir des énergies renouvelables ont été définies comme des priorités : l'efficacité énergétique, les biocarburants, l'énergie solaire, la filière hydrogène et... la capture et la séquestration du CO<sub>2</sub>.

L'exposé sera dédié à l'intérêt de ces énergies dans les domaines des transports, de l'habitat, de l'environnement en mettant en exergue les besoins en recherche, en innovation et les perspectives d'industrialisation.

## ARTISTE : JEAN-CLAUDE DUNYACH

### AUTEUR DE SCIENCE-FICTION

Dès que la science-fiction parle du futur proche, l'énergie se retrouve bien souvent au cœur du sujet... L'avenir que les écrivains envisagent est en général technologique, c'est-à-dire envahi d'objets modernes (des robots aux nanomachines), d'ordinateurs et de réseaux hyper puissants, voire de véhicules interplanétaires qui partent terraformer Mars. Cette vision repose sur l'hypothèse implicite qu'une quantité d'énergie suffisante sera toujours disponible, et à un coût raisonnable...

C'est pour cela, d'ailleurs, que les avens proches de la science-fiction sont souvent très pollués. Entre les centrales nucléaires défaillantes, les marées noires, le réchauffement planétaire induit par la surexploitation de notre planète, le futur de nos descendants directs n'est pas toujours rose. A moins que... C'est là que l'imagination de certains auteurs s'enflamme pour parler d'un mode régi par l'énergie solaire et le recyclage des déchets, avec à l'horizon, des champs d'éoliennes silencieuses.

Mais le futur qui nous attend pourrait très bien être influencé par les découvertes les plus avancées de certains laboratoires, par la fusion froide si on arrive un jour à la produire, ou par d'autres techniques encore à l'état de prototype.

Jean-Claude Dunyach, écrivain et scientifique, travaillant actuellement dans l'aérospatiale est l'auteur de nombreux romans (écrit seul ou avec un autre grand auteur Ayerdal), où s'entremêlent sciences et fictions.

EN RÉSONNANCE  
AVEC L'ANNÉE  
MONDIALE  
DE LA PHYSIQUE

# ASSOCIATION DES FONDATIONS "CONFLUENCES DES SAVOIRS"



ENTREPRISE  
RÉUSSITE SCOLAIRE

*Jeunes Avenir Entreprise*



FONDATION  
SCIENTIFIQUE DE LYON  
et du Sud-Est

MUSEUM



FONDATION BULLUKIAN

FONDATION ENTREPRISE RÉUSSITE SCOLAIRE

FONDATION JEUNESSE, AVENIR, ENTREPRISE

FONDATION RENAUD

FONDATION SCIENTIFIQUE DE LYON  
ET DU SUD-EST

MUSÉUM

ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON



ECOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON

46, allée d'Italie, 69007 Lyon / [www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires](http://www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires)

# RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

En préfiguration du Musée des Confluences et en partenariat avec l'Association des Fondations et l'École Normale Supérieure de Lyon, le Muséum organise, pour la 3<sup>e</sup> année consécutive, ce cycle de conférences associant un scientifique et un artiste.

Deux points de vue qui se répondent pour créer une rencontre originale et enrichissante, une confluence des savoirs...

**CHAQUE SOIRÉE SE DÉROULE À L'ENS LYON** (Amphithéâtre Charles Mérieux), débute à 18h30 par l'intervention de l'artiste et se poursuit par la conférence scientifique. Questions et débat permettent ensuite d'élargir la thématique.

## ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE LYON  
46, allée d'Italie, 69007 Lyon  
[www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires](http://www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires)

RENSEIGNEMENTS  
TÉL. 04 72 69 05 00  
[www.museum-lyon.org](http://www.museum-lyon.org)  
[www.rhone.fr](http://www.rhone.fr)  
[museum@rhone.fr](mailto:museum@rhone.fr)

28, BOULEVARD DES BELGES 69006 LYON  
TÉL. 04 72 69 05 00 / FAX 04 78 94 62 25  
[www.museum-lyon.org](http://www.museum-lyon.org)  
[www.rhone.fr](http://www.rhone.fr)  
[museum@rhone.fr](mailto:museum@rhone.fr)

# MUSEUM

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



CYCLE DE CONFÉRENCES 2004 / 2005

CONFLUENCES DES SAVOIRS

UN ARTISTE / UN SCIENTIFIQUE

MUSEUM