

# MUSEUM

CONFLUENCE DES SAVOIRS 2003 - 2004



UN ARTISTE - UN SCIENTIFIQUE  
CYCLE DE CONFÉRENCES

ASSOCIATION DES FONDATIONS  
MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE  
ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE LYON

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

# C Y C L E D E C O N F E R

Mardi 21 octobre 2003 à 18h30

## Le patrimoine, lien entre les cultures

**Didier Repellin**, *Architecte en chef des monuments historiques.*

D'où vient la notion de patrimoine ? Quelle est l'évolution entre le patrimoine du 19<sup>e</sup> siècle et celui de nos jours ? De la liste de Prosper Mérimée à la liste du patrimoine mondial de l'Unesco ? La conférence proposée est une promenade patrimoniale dans le temps et l'espace de l'Europe à l'Asie en passant par les Amériques.

**Margrethe Højlund**,  
*Conteuse.*

Margrethe Højlund partage ce patrimoine traditionnel et oral que sont les mythes, les croyances, les légendes et les contes et nous transmet avec une passion de collectionneuse de mots, glanés ici et là, ses origines nordiques, ses voyages et ses rencontres. Elle nous permet à travers contes et évocations de découvrir l'universalité de ce patrimoine immatériel.

Mardi 2 décembre 2003 à 18h30

## En quête d'autres terres

**Michel Mayor**, *Professeur, Directeur de l'Observatoire de Genève.*

Existe-t-il d'autres mondes ? La vie est-elle présente ailleurs dans l'univers ? Ces interrogations existent depuis plus de deux millénaires. Avec la découverte de plus de 100 planètes extrasolaires au cours des 8 dernières années, le rêve de la pluralité des mondes est passé dans le domaine de la Science. La détection de la Vie sur les planètes extrasolaires est-elle envisageable au vu des possibilités offertes par la science de notre époque ?

**Philippe Favier**,  
*Plasticien.*

La quête de Philippe Favier oscille entre le raffinement coloré, précieux d'un univers onirique et les représentations emplies d'humour de nos relations humaines. Des gravures de la série "Capitaine Coucou", aux pièces de la série "Archipel de pacotille", sans oublier les "micro-climats", l'infiniment petit évoque l'immensité du monde et nous questionne sur notre place dans l'espace.

Mardi 20 janvier 2004 à 18h30

## La Chimie et la vie au quotidien

**Guy Ourisson**, *Professeur à l'Université de Strasbourg.*

La Chimie était *noire* et elle est largement devenue *blanche*. La Chimie a été *rouge* et elle est aujourd'hui l'une des branches d'industrie les plus sûres. La Chimie cherche à être *verte* et elle est *brune*. La Chimie enfin est *rose*, quand elle guérit. Comment faire pour que le *rose* de l'un ne soit pas *rouge* pour l'autre ?

**Denis Plassard**,  
*Compagnie de danse "Propos".*

L'écriture chorégraphique de Denis Plassard a toujours questionné les rapports que la danse entretenait avec d'autres langages artistiques, littérature (Kafka...), le hip-hop, l'univers du Turak théâtre ou celui de danseurs uruguayens. Après s'être aventuré dans une visite guidée dansée de l'exposition "Inuit", il donnera son interprétation des "effets" des chimies de toutes les couleurs sur l'expression du corps du danseur.

Mardi 2 mars 2004 à 18h30

### La théorie de l'évolution fait sa révolution : mystères et merveilles

**Jean Chaline**, *Paléontologue, Directeur de recherche émérite au CNRS, Directeur d'études honoraire à l'Ecole Pratique de Hautes Etudes.*

Après une conception créationniste de l'origine de la vie et de l'homme, on est passé à une théorie de l'évolution qui se renouvelle tous les 50 ans. Nous sommes actuellement entrés dans un nouveau stade de cette théorie caractérisé par la prise en compte de la génétique et surtout de la biologie du développement.

Une nouvelle perspective se dessine : l'évolution des espèces est-elle un phénomène critique ? La théorie de l'évolution fait sa révolution et remet en cause bien des idées reçues.

**Orchestre Symphonique Lyonnais**

*Sous la direction de Philippe Fournier, quatuor à corde, piano et soprano.*

L'histoire de la musique classique est marquée elle aussi par une succession de paradigmes et d'évolutions : elle connaît ses lois et ses révolutions puisqu'elle est tout autant phénomène physique qu'esthétique.

A travers l'exploration d'œuvres de Mozart, Bach, Bartok et Schoenberg, Philippe Fournier, directeur musical de l'Orchestre Symphonique Lyonnais vous invite à venir explorer ces grands moments de l'évolution de la musique classique occidentale.

Mardi 18 mai 2004 à 18h30

### La psychanalyse face à la science : l'exemple de la plasticité cérébrale

**François Ansermet**, *Professeur de psychiatrie d'enfants et d'adolescents à l'Université de Lausanne, Psychanalyste.*

Le phénomène de la plasticité cérébrale -c'est-à-dire le fait que l'expérience laisse une trace dans le réseau neuronal- vient bouleverser l'opposition entre une étiologie organique et une étiologie psychique des troubles mentaux. Contrairement à ce que l'on pensait jusque là, le réseau neuronal se révèle être en perpétuel remaniement. La question du sujet, comme exception à l'universel, devient aussi centrale pour les neurosciences qu'elle l'est pour la psychanalyse, aboutissant à un point de rencontre inattendu entre deux protagonistes si habitués à être antagonistes.

**Valère Novarina**,  
*Ecrivain.*

Depuis la fin des années soixante-dix, Valère Novarina est un de nos écrivains dramaturges le plus important, il écrit pour le théâtre, publie et questionne notre monde contemporain avec des textes comme "la lutte des morts", "le drame de la vie", "la lettre aux acteurs", "devant la parole"...

Il poursuit ce travail en mettant en scène ses textes et en développant également une œuvre plastique très importante depuis le début des années quatre-vingt, en proposant des expositions performances où l'acte de création est traqué sans cesse.

*Pour préfigurer le Musée des Confluences, le Muséum d'Histoire Naturelle organise, en partenariat avec l'Association des Fondations et l'Ecole Normale Supérieure de Lyon, un deuxième cycle de conférences associant un scientifique et un artiste.*

*Deux points de vue qui se répondent pour créer une confluence des savoirs, une rencontre originale et enrichissante.*

*Chaque soirée se déroulera à l'ENS Lyon et débutera à 18h30 par l'intervention de l'artiste pour se poursuivre par une conférence du scientifique.*

*Questions et débat permettront d'élargir la thématique.*

## ASSOCIATION DES FONDATIONS "CONFLUENCE DES SAVOIRS"

Fondation Bullukian



Fondation Entreprise Réussite Scolaire



Fondation Jeunesse, Avenir, Entreprise



Fondation Renaud



Fondation Rhône-Alpes Futur



Fondation Scientifique de Lyon et du Sud-Est



## MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE

[www.museum-lyon.org](http://www.museum-lyon.org)

MUSEUM

## ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE LYON

[www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires](http://www.ens-lyon.fr/asso/groupe-seminaires)



Les conférences se déroulent à l'amphithéâtre Charles Mérieux  
Ecole Normale Supérieure de Lyon - 46, allée d'Italie 69007 Lyon  
Entrée libre et gratuite - Renseignements 04 72 69 05 00