

## INFORMATIONS

## PRATIQUES

Pendant tout le festival, entrée libre et gratuite au Muséum, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h.

Forums scientifiques et spectacles : accès libre dans la mesure des places disponibles.  
Ateliers animaliers : inscription auprès du service des publics.

### Muséum

28 boulevard des Belges  
69006 Lyon  
www.museum-lyon.org  
www.rhone.fr  
museum@rhone.fr

### Ouverture

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h.

### Tarifs

Entrée  
2,30 €  
Gratuité

Pour tous, le jeudi.  
Moins de 18 ans.  
Personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs.

## SPECTACLES

### Voyages au temps des singes

Spectacle déambulatoire avec Heiko Buchholz. Samedi 23 septembre à 13 h et 14 h 30  
Dimanche 24 septembre à 10 h 30 et 12 h 30, mercredi 27 septembre à 15 h et 16 h 30

### Introduction aux bipédies

Avec la Compagnie de danse Hallet Eghayan. Dimanche 24 septembre à 14 h 30

### Les chercheurs d'homme

Par la Compagnie Diamants noirs. Samedi 30 septembre à 14 h 30

### L'éloge de l'âne ou la vie brûlée de Giordano Bruno

Lecture par la Compagnie Vericel. Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 14 h 30

### Matinées contes pour les tout petits

Avec Cécile Bergame (Compagnie Café Crème).  
Samedis 23 et 30 septembre à 10 h, 10 h 45 et 11 h 30

## ATELIERS ANIMALIERS

### Animal imaginaire, animal disparu

Atelier de création et d'écriture dynamique avec Charles Rios, scénographe et Alain-Serge Porta, comédien.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération/CDN et en écho avec le spectacle Yael Tautavel ou l'enfance de l'art.  
Mercredi 27 septembre de 10 h à 13 h

### Introduction aux bipédies

En partenariat avec la Compagnie de danse Hallet Eghayan avec Marina Morel, danseuse et kinésithérapeute, François Gisclon, kinésithérapeute, spécialiste des chaînes musculaires, le professeur David Dejour, chirurgien spécialiste du genoux.

Jeu 28 septembre 2006 de 14 h à 18 h



B.U./B. France

MUSEUM

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT

Les frontières de notre humanité sont bousculées par les dernières découvertes scientifiques... Mais les raisons qui incitent aujourd'hui l'homme à privilégier ce qui le rapproche du règne animal ne vont-elles pas au-delà ? Pour mieux comprendre jusqu'où va notre animalité, [label]bêtes, le festival des rencontres homme/animal, se propose, dans sa première édition, de remonter vers nos origines... biologiques mais aussi culturelles ! Quelques données de base pour nourrir votre réflexion...

L'homme ? Un animal comme les autres ?  
L'homme est un vertébré, comme le lézard par exemple...  
C'est aussi un mammifère comme le bison... On peut aussi dire que c'est un primate, comme un lémurien...  
Pour préciser la chose, c'est aussi un hominoïde comme le gorille...  
Et pour finir c'est un hominidé... comme nous !  
La génétique confirme : nous partageons plus de 98,5 % de notre ADN avec les chimpanzés et le bonobos...

[LABEL] BÊTES

LES RENCONTRES HOMME / ANIMAL

1<sup>RE</sup> ÉDITION  
DU 23 SEPTEMBRE  
AU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2006

FORUMS SCIENTIFIQUES  
DÉBATS  
PROJECTIONS  
SPECTACLES  
JEUX  
MARCHÉ AUX LIVRES

MUSEUM

# Dix jours construits autour de quatre forums scientifiques, centrés sur le thème des origines

## FORUMS

### Hommes et singes : à la recherche de l'ancêtre commun

Forum animé par Sophie Bécherel (France Inter).

Avec Pascal Picq, paléontologue (Collège de France), membre du comité scientifique du Musée des Confluences, Catherine Hänni, généticien au Centre de génétique moléculaire et cellulaire de Lyon CNRS/ENS Lyon, Lluís Quintana-Murci (Institut Pasteur) et Élisabeth Daynes, sculpteur en anthropologie.

Introduction décalée de Heiko Buchholz et dessins en direct de Yannick Barbe.

Hommes et grands singes sont cousins. Presque tout le monde s'accorde à le reconnaître... Mais qui dit «cousins» dit «dernier ancêtre commun», à partir duquel les branches de l'évolution se sont séparées pour former des familles distinctes.

Les paléontologues, associés aux anthropologues moléculaires, nous ont proposé ces dernières décennies toute une famille d'ancêtres : Lucy, Abel, Toumaï,rrorin...

En s'alliant à des plasticiens et des cinéastes, ils ont donné des visages humains à ces parents surgis d'un lointain passé. Mais depuis peu, de nouvelles hypothèses issues du décryptage des génomes de l'homme et du chimpanzé bousculent les théories des paléontologues. Les datations explosent, les schémas traditionnels sont remis en cause. Comment ces hypothèses successives peuvent-elles nous conduire progressivement vers la construction d'une vérité ? Résoudrons-nous un jour cette énigme majeure dans la quête des origines de l'homme : qui est notre dernier ancêtre commun ?

Samedi 23 septembre de 16 h à 18 h

Espace culturel

### Sauver les grands singes : pourquoi ?

Forum animé par Sophie Bécherel (France Inter).

Avec Pascal Picq, paléontologue (Collège de France), membre du comité scientifique du Musée des Confluences, Sabrina Krief, vétérinaire-primatologue, maître de conférence au Muséum national d'Histoire naturelle, Florence Burgat, philosophe (INRA) et Christian Godin, philosophe.

Introduction décalée de Heiko Buchholz et dessins en direct de Yannick Barbe.

En 2006, 16 119 espèces en danger ont été recensées. Parmi elles, plusieurs espèces de grands singes sont menacées d'extinction rapide. De grandes campagnes ont été lancées pour les sauver. Pourquoi les grands singes sont-ils ainsi mis en avant ? Est-ce parce qu'ils nous ressemblent ? Les recherches menées depuis les années 1960 montrent leurs grandes capacités cognitives et des pans entiers de leurs savoirs commencent à peine à être déchiffrés. Qu'est-ce qui est en jeu dans cette proximité récemment popularisée ? À une époque où le statut de l'humain se trouve questionné par les sciences, que nous apprennent de nous-mêmes et de nos origines nos plus proches cousins ? Quelle part de notre humanité risquerions-nous de perdre s'ils venaient à disparaître ?

Dimanche 24 septembre de 16 h 30 à 18 h 30

Espace culturel

## D'où vient la vie ?

Forum animé par Dominique Leglu (Sciences et avenir).

Avec Louis-Marie Houdebine, biologiste, Pierre Gibert, exégète, membre du comité scientifique du Musée des Confluences, Marie-Christine Maurel, exobiologiste, professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, un spécialiste des milieux extrêmes (en cours).

Introduction décalée d'Armelle Chitrit et dessins en direct de Pierre Mazoyer, jeune diplômé de l'école Émile Cohl.

Quelle est l'origine de cette diversité qui constitue notre planète et la rend unique ? Longtemps le domaine réservé de la religion et de la métaphysique, l'étude des origines de la vie par la chimie et la biologie est récente. En moins d'un siècle, des découvertes fondamentales ont permis d'en savoir plus sur les processus qui ont conduit à l'apparition du vivant. Nous connaissons aujourd'hui grâce à la chimie pré-biotique, les ingrédients de base de la matière nécessaires au déclenchement du processus. Mais comment la vie a-t-elle émergé de l'inanimé ? Comment s'est développée ensuite la diversité des formes de vie dont on ne cesse de découvrir de nouveaux aspects dans les milieux les plus extrêmes ? Des questions fondamentales sur les origines du vivant sont posées par les apports récents des sciences. Quelles réponses proposent la philosophie et les religions monothéistes ?

Samedi 30 septembre de 17 h à 19 h

Espace naturel

## Les animaux, sources de l'art ?

Forum animé par Béatrice Korc.

Avec Elisabeth de Fontenay, philosophe, membre du comité scientifique du Musée des Confluences, Jean Clottes, spécialiste de l'art rupestre, François-Bernard Mache, compositeur.

Introduction décalée d'Armelle Chitrit et dessins en direct de Pierre Mazoyer, jeune diplômé de l'école Émile Cohl.

Des premières peintures des peuples aborigènes en Australie à celles de la grotte Chauvet ou de Lascaux, les représentations animales occupent une place majeure. Intermédiaires entre les mondes visibles et invisibles, figurations rituelles liées au cycle de la vie et de la mort, que sait-on exactement de leur fonction ? Par-delà les suppositions multiples que ne manquent pas de susciter leurs présences saisissantes, elles attestent à la fois des liens intimes qui unissaient l'homme à l'animal dans les sociétés de chasseurs-cueilleurs et du rôle fondateur de l'animal dans la genèse des représentations artistiques.

Qu'en est-il des autres arts ? D'où viennent le mouvement dansé, le rythme musical et la mélodie chantée ? Quel lien intrinsèque ont-ils avec la nature et les animaux ? Pas de traces matérielles, mais des suppositions, des observations ouvrent aujourd'hui de nouvelles pistes de recherches. Et si, comme le disait avec bonheur un anthropologue audacieux, c'étaient les chevaux qui nous avaient appris à courir, les grenouilles à sauter, les oiseaux à chanter ?

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre de 16 h 30 à 18 h 30

Espace culturel

# Et aussi... du samedi 23 septembre au dimanche 1<sup>er</sup> octobre

## REGARDS SUR LES GRANDS SINGES

Naturalisme, hier, anthropomorphisme, aujourd'hui, les grands singes ont fait l'objet, selon les époques et les cultures, d'observations diverses, parfois contradictoires... Petit tour au sanctuaire des représentations : photos de Chris Herzfeld, chimpanzé des collections du Muséum et dispositifs numériques.

## PETIT THÉÂTRE DES EXPRESSIONS ANIMALIÈRES

### Appel aux comédiens amateurs !

Mettre la puce à l'oreille, ne pas être piqué des hannetons, entendre une mouche voler... La langue française fourmille d'expressions animalières...

Le public du Muséum est invité, pendant les 10 jours de l'événement, à mimer certaines de ces expressions liées au monde des insectes (en lien avec l'exposition *Insectes je vous aime* présentée au Muséum).

Objectifs : redécouvrir, réfléchir à l'origine de ces expressions et vivre physiquement l'expérience animale ! D'après une idée du Muséum de Neuchâtel.

Avec la participation de Julie Molina, comédienne.

## L'OSSUAIRE DEGINGANDÉ

Cabinet de curiosité à mi-chemin entre la science et la fantaisie, composé d'automates d'animaux reconstitués.

## JEU-ÉNIGME

Borne interactive sur les suites et fin des aventures de Marion et du jeune inspecteur André Coulibaly (jeu-énigme présenté pendant l'été sur le site du Muséum et publié dans *Le Progrès* du 4 au 9 septembre). Six sessions-épisodes mettent en scène un couple de primatologues, leur fille Marion, son amie chimpanzé, le jeune inspecteur André Coulibaly, dans une histoire privilégiant une approche ludique mais aussi scientifique, destiné à un public familial.

## CONCOURS D'AFFICHES

Présentation des résultats du concours d'affiches.

## PROJECTIONS

### Face à face avec nos ancêtres (2005, 52 mn)

Documentaire français sur le travail d'Élisabeth Daynes, sculpteur anthropologue.

### Les singes de la petite Saki (2004, 52 mn)

Documentaire français d'Antoine Lassaingne.

## Humanimal

Carte blanche à Mona Lisa avec en avant-première « Humanimal » la série documentaire sur l'intelligence animale.

Qui singe qui ?

Tête de cochon

Nom d'un chien

Une fin de loup

Mona Lisa Production / France 2 / ARTE / 2006, 52 mn

### Le château des singes (1999, 76 mn)

Film d'animation de François Laguionie.

### Les origines de la vie - Nimbus n°10 (1995, 52 mn)

Film documentaire de Michel Treguiér.

### Dans le silence de la grotte Chauvet (2002, 52 mn)

Film documentaire de Lévy (Pierre Oscar).

### La planète sauvage (1973, 72 mn)

Film de René Laloux et Roland Topor.

## MARCHÉ AUX LIVRES

Sept libraires proposent une sélection d'ouvrages neufs et anciens :

A plus d'un titre, *Expérience*, *La Parchemine*, *L'Odyssee*, *Le Bouquineur*, Philippe Lucas, Vermorel. Accompagnés des lectures musicales d'Antoine Truchi, avec Tristan Ikou au saxophone, Guillaume Lavergne au clavier : une proposition de l'Envers.

Samedi 23 septembre à 14 h

En présence du réalisateur Philippe Plailly

Samedi 23 septembre à 15 h 30

En présence du réalisateur Vincent Amoureux

Dimanche 24 septembre à 14 h et 15 h 30

Mardi 26 septembre à 16 h 30

Judi 28 septembre à 16 h 30

Vendredi 29 septembre à 16 h 30

Mercredi 27 septembre à 15 h et 16 h 30

Samedi 30 septembre à 14 h et 15 h 30

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 14 h  
Sous réserve

Dimanche 1<sup>er</sup> octobre à 15 h 30

Devant le Muséum,

les samedi 23 et dimanche 24 septembre  
de 10 h à 19 h

Accès permanent avec des visites guidées  
les samedis et dimanches à 11 h, 15 h et 18 h

LE PROGRÈS